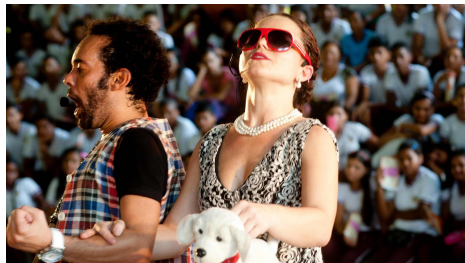


Annual Report 2020



RIGHT TO ACCESSIBILITY



Please, notify people who are blind, illiterate, have low vision, intellectual disability, dyslexia, low literacy, reading difficulty and difficulty to learn new contents, who do not have English as a first language, who are unable, for any reason, to access this report by reading it on the screen or printed, or who simply prefer to access information in other ways, that this report is available in formats accessible to screen reading programs via this QR Code.

ACCESSIBILITY IN THIS REPORT

In its institutional strategy to ensure coherence between discourse and practice, Escola de Gente lists here the attitudinal and communicational accessibility resources used in this report, making itself available to receive inputs that help the organization improve its ways of offering accessibility in all of its dimensions for the daily construction of an inclusive society (United Nations, Resolution 45/91 – number forty-five/ninety-one).

ATTITUDINAL ACCESSIBILITY/EASY LANGUAGE

1. Gender-neutral language
2. Rare use of metaphors
3. Information reproduced in full has a clear source
4. Few words in other languages
5. Few abbreviations, acronyms and initials
6. Percentages and large numbers become, whenever possible, “a lot” or “a little”
7. Frequent use of company-related examples
8. Directly ordered sentences

COMMUNICATIONAL ACCESSIBILITY

1. Arial font
2. Text aligned on the left
3. Image description in the accessible version
4. Color contrast in the layout

In its 18 years of existence, Escola de Gente has already mobilized around **800 thousand people** in favor of the concept and the practice of inclusion, in more than **200 municipalities** in **22 states in Brazil**, in addition to the Federal District, and in **19 countries** in the Americas, Africa, Europe and Oceania

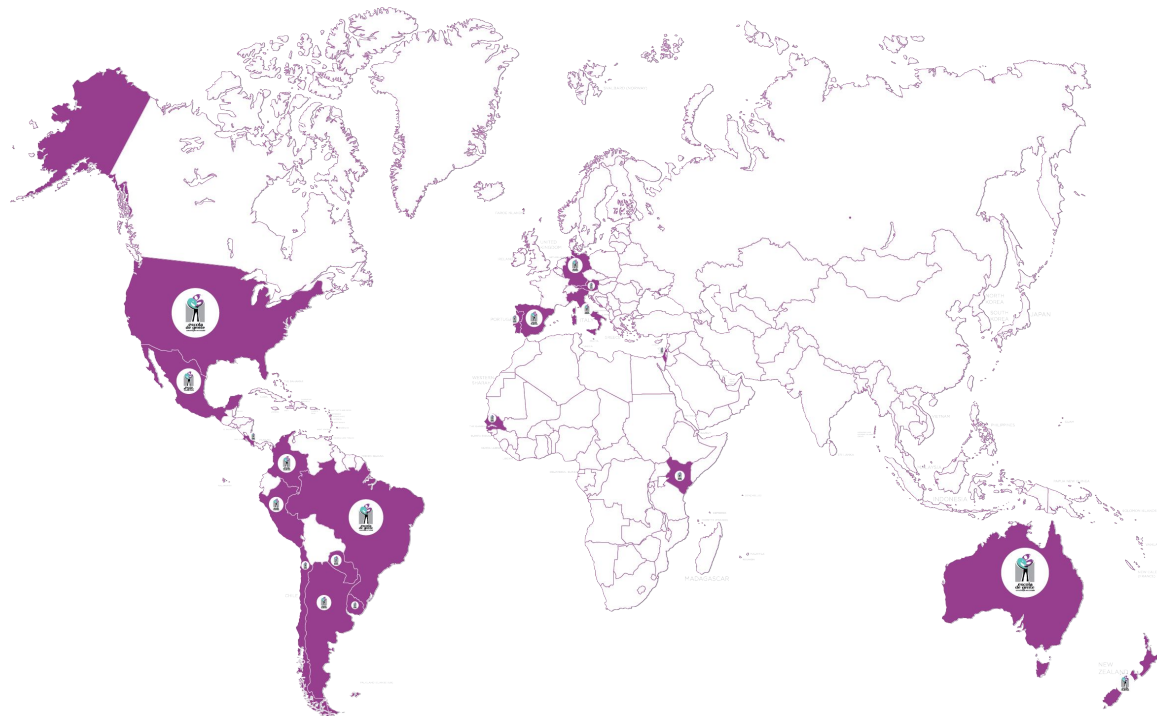


NON-VIRTUAL ACTIVITY IN BRAZIL



WORLDWIDE ACTIVITY

- 1 – Argentina
- 2 – Austria
- 3 – Brazil
- 4 – Chile
- 5 – Colombia
- 6 – Costa Rica
- 7 – Germany
- 8 – Israel (virtual)
- 9 – Italy
- 10 – Kenya
- 11 – Mexico
- 12 – New Zealand
- 13 – Paraguay
- 14 – Peru
- 15 – Portugal
- 16 – Senegal
- 17 – Spain
- 18 – United States
- 19 - Uruguay



CREATIVE, BRAVE AND DEVOTED TO THE VIRTUAL INCLUSION

Thus, Escola de Gente faced 2020
Thus, Escola de Gente celebrates its 19 years of existence in 2021



GLOBAL ACKNOWLEDGEMENT

Responses to the Pandemic



Our world is changing fast. Learn how Ashoka fellows in 90+ countries are responding to the Covid-19 crisis and imagining a post-pandemic world.



Protecting ALL Our Communities

Advocating for the rights of disabled people: during the pandemic to prevent setbacks in the areas of education, health, and social assistance, since some countries have already declared that people with disabilities should not compete for respirators with people without disabilities. Ashoka Fellow **Claudia Werneck**, Brazil. Escola de Gente.

In 2020, Claudia Werneck, the founder of the Escola de Gente, was acknowledged by **Ashoka Global** as **one of the 200 leaders from 90 countries that stood out the most in response to Covid-19** and in building a post-pandemic world

FEB/2020. IN THE UN HEADQUARTERS IN VIENNA...



Conference Accessibility Guidelines

What the Zero Project has learned on the journey towards an inclusive and accessible conference. Created jointly with our accessibility partner Escola de Gente and the wider Zero Project network.



Also available online as an accessible PDF at www.zeroproject.org/accessibility

2019 edition



“Created jointly with our accessibility partner **Escola de Gente** and the wider Zero Project network”.

Martin Essl, Essl Foundation president



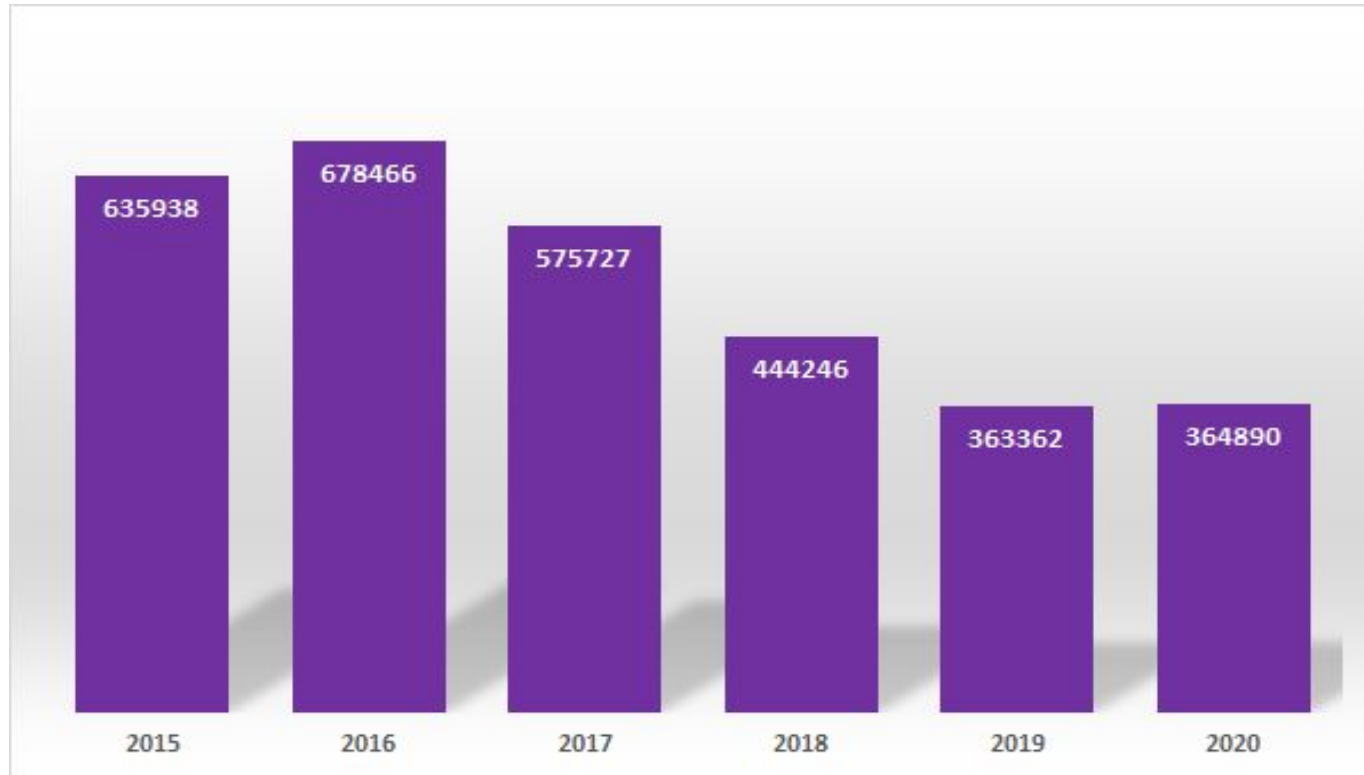
“São Paulo State Award for the Arts”

Vem CA app, created by Escola de Gente in 2019, was one of the five initiatives nominated for the “São Paulo State Award for the Arts 2019” in the category **Innovation and Technology in Art and Culture**



REVENUE PROFILE 2015-2020

ANNUAL REVENUE 2015 - 2020 (USD)



AUDITED FINANCIAL STATEMENTS 2020-2019

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

December 31, 2020 and 2019
(USD)

<u>ASSETS</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
CURRENT ASSETS		
Cash and Cash Equivalents	9.328,67	3.533,69
Cash and Cash Equivalents (committed to projects supported through tax incentive laws)	97.246,35	4.598,53
Cash and Cash Equivalents (committed to current projects)	0,00	31.891,60
Accounts Receivable (committed to current projects)	0,00	63.291,14
Accounts Receivable	0,00	0,00
Total Current Assets	<u>106.575,02</u>	<u>103.314,96</u>
NON-CURRENT ASSETS		
Property & Equipment	33.085,90	39.379,79
Accumulated Depreciation	-26.687,07	-32.641,69
Intangible Assets	4.175,73	5.454,88
Amortization	-3.749,89	-4.502,50
Total Non-current Assets	<u>6.824,67</u>	<u>7.690,48</u>
TOTAL ASSETS	<u>113.399,70</u>	<u>111.005,44</u>
<u>LIABILITIES</u>		
Accounts Payable	8.977,68	4.416,63
Accrued Expenses	400,17	254,13
Payroll Withholding	1.949,09	2.424,90
Accounts Payable (committed to all current projects)	<u>86.121,81</u>	<u>67.889,67</u>
TOTAL LIABILITIES	<u>97.448,74</u>	<u>74.985,34</u>
NET ASSETS	<u>15.950,95</u>	<u>36.020,11</u>
TOTAL LIABILITIES AND NET ASSETS	<u>113.399,70</u>	<u>111.005,44</u>

STATEMENT OF ACTIVITIES
December 31, 2020 and 2019
(USD)

	2020	2019
REVENUES		
Unrestricted		
Fees for service	43.416,91	38.263,29
Other	58.038,94	14.584,85
Services Tax	-2.076,21	-1.913,92
Financial income	99,30	119,66
With Donor Restrictions		
☐ Donations and Grants	48.449,61	120.251,50
Donations through Tax incentive laws	215.988,37	175.962,51
Donations through Judicial Agreements (TAC)	0,00	15.417,98
Financial income	61,10	164,06
Other revenue	658,91	512,27
	<u>364.636,94</u>	<u>363.362,20</u>
EXPENSES		
With Donor Restrictions		
Salaries and Payroll Taxes	25.734,72	23.341,48
Other operating expenses	238.735,74	249.971,06
General & Administrative	60.756,66	90.667,16
Tax expenses	51,67	128,56
Financial expenses	194,03	437,20
	<u>325.472,82</u>	<u>364.545,46</u>
Unrestricted		
Salaries and Payroll Taxes	2.027,74	3.449,47
Other operating expenses	12.143,44	9.832,79
General & Administrative	24.601,73	15.721,33
Fundraising and development	9.223,61	8.569,47
Financial expenses	568,74	1.542,58
Tax expenses	218,49	499,17
Depreciation and Amortization	2.002,94	3.186,76
Previous year adjustments	0,00	-39.864,81
	<u>50.786,70</u>	<u>2.936,76</u>
CHANGES IN NET ASSETS	<u>-11.622,58</u>	<u>-4.120,03</u>
NET ASSETS (beginning of year)	27.573,53	40.140,13
NET ASSETS (end of year)	15.950,95	27.573,53

December 31, 2020 and 2019
(USD)

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Cash flows from operating activities		
Changes in net assets	(11.622,58)	(4.120,03)
Depreciation and Amortization	2.002,94	3.186,76
Changes in operating assets and liabilities		
Accounts receivable	48.449,61	-39.963,46
Fundraising and development	0,00	38.992,58
Accounts payable	5.596,73	3.519,82
Payroll and related payable	0,00	0,00
Other Assets	205,63	254,13
Accrued and other liabilities	92,82	93,16
Decrease (increase) of current projects	34.152,00	-10.967,72
Net cash provided by operating activities	<u>78.877,16</u>	<u>(9.004,74)</u>
Cash flows from investing activities		
Purchases of property and equipment	-2.940,50	-1.806,57
Net cash used in investing activities	(2.940,50)	(1.806,57)
Net increase (decrease) in cash	<u>75.936,65</u>	<u>(10.811,32)</u>
Cash, beggining of year	30.638,39	50.835,14
Cash, end of year	106.575,02	30.638,39

ESCOLA DE GENTE'S
NEW VISION FOR THE FUTURE

**THE BIGGEST LEGACY OF THE PANDEMIC
WILL BE A FREE AND ACCESSIBLE
PLANETARY INTERNET**

A NEW ESCOLA DE GENTE IS BORN IN 2020:
THE ESCOLA DE GENTE ONLINE.
THE NEW ESCOLA DE GENTE IS SUPPORTED BY THIS CONCEPT:

**INCLUSIVE HYPERCONNECTION
ACCESSIBLE INFORMATION
IS ALSO THE FOREFRONT**

INNOVATION IN THE PANDEMIC (HIGHLIGHT #1)

On April 2nd, 2020, Escola de Gente held **the first fully accessible live of the Brazilian internet, with audio description, Brazilian Sign Language and closed caption**, using its own integrated technological solution, developed by its team. Escola de Gente took its decision after diagnosing that, because of the social isolation caused by pandemic and the lack of communicational accessibility online, persons with disabilities would face the worst exclusion of their histories.



live acessível
Audiodescrição, Libras e legendas em tempo real

Hiperconexão inclusiva

Teletrabalho e inclusão:
Como ficam os direitos de todas as pessoas?

com:

Maria Aparecida Gugel
Subsecretária-geral do Trabalho

Rafael Gigueur
Avaliador Social do Trabalho

Rita Loureiro
Advogada pela neurodiversidade e membro da Aboga

Segunda 11/5 - 17h

18 anos multibemcontados

facebook.com/escoladegente

live acessível
Audiodescrição, Libras e legendas em tempo real

Hiperconexão inclusiva

Lives e Acessibilidade
Tecnologias e soluções para transmissões ao vivo na internet

Cora Rónai **LIVE**

Participação da jornalista e de profissionais de acessibilidade

Segunda 8/6 - 17h

facebook.com/escoladegente

18 anos multibemcontados

live acessível
Audiodescrição, Libras e legendas em tempo real

Hiperconexão inclusiva

Educação inclusiva online: isso existe mesmo?

Segunda 15/6 - 17h

Maria Teresa Mantovan **Antônio Gole** **LIVE**

Maria Teresa Mantovan: Coordenadora do Laboratório de Estudos e Pesquisas em Ensino e Diferença da Ueslcam (Lupend) e do Conselho Consultivo da EG

Antônio Gole: colunista de educação do jornal O Globo e diretor da Associação de Jornalistas de Educação Uniboca

facebook.com/escoladegente

18 anos multibemcontados

live acessível
Audiodescrição, Libras e legendas em tempo real

Hiperconexão inclusiva

BPC - Você sabe seus direitos?
Qual a situação atual do benefício de prestação continuada para pessoas com deficiência e idosos?

Izabel de Loureiro Maior
Médica e professora da UNPA, liderança no movimento das pessoas com deficiência

Ana Claudia Figueiredo
Coordenadora do Comitê Jurídico da Federação Down

Felipe Recondo
Fundador e diretor do JOTA

Segunda 25/5 - 17h

facebook.com/escoladegente

18 anos multibemcontados

INNOVATION IN THE PANDEMIC (HIGHLIGHT #2)

On June 22nd, 2020, Escola de Gente held **the first fully accessible live for children in the Brazilian internet**, with its own technological solution and in partnership with Unicef.



INNOVATION IN THE PANDEMIC (HIGHLIGHT #3)

On September 19th, 2020, Escola de Gente presented the first fully accessible theatrical play on the Brazilian internet. **It was live and remote, with each actor/actress on a different part of the country and the world**, in celebration of the National Day of Accessible Theater.



Escola de Gente and its networking to preserve inclusive public policies

- 1 Brazilian Network for the Inclusion of Persons with Disabilities
- 2 Ashoka Social Entrepreneurship
- 3 Brazilian Campaign for the Right to Education
- 4 Brazilian Coalition for Inclusive Education
- 5 International Youth Day Brazil Network
- 6 Brazilian National Early Childhood Network
- 7 Zero Project Impact Transfer
- 8 Child-Friendly Journalist Network (ANDI)
- 9 National Youth Council (Conjuve)



MAIN NUMBERS 2020

253.323 persons directly sensitized online

6.035 books in different accessible formats distributed for free

52.100 persons reached by the six accessible lives held by Escola de Gente

2.336 spectators of Escola de Gente's online Accessible Theater

MAIN NUMBERS 2020

457 posts in social media (Instagram, Facebook e LinkedIn)

239.931 accounts reached by Escola de Gente's posts

89 insertions in physical and virtual media

36 lives in which Escola de Gente participated as a speaker

4 awards

MEDIA HIGHLIGHTS

eshow FAMOSOS

Claudia Werneck prepara histórias em casa para receber sua neta, filha de Tatá, no fim do isolamento

jornalista e ativista 40 anos infante de sua autoria sobre o mundo que se diz diferente e leve à reflexão sobre diferenças individuais. Conta ainda como é ser avó na quarentena

Por Simone Torres, *eshow* - Rio de Janeiro



A jornalista e ativista de inclusão **Claudia Werneck** brinca dizendo que já entrou para a história fazendo parte da primeira geração de avós da quarentena. Cheia de saudade da neta **Clara Maria**, filha de Tatá e, ela mesma, **Tatá Werneck** e **Rafael Vitti**, ela conta que, embora a família tenha muito cuidado em não deixar a Tatá de 7 meses se habituar de telas, porque sabe que não faz bem, é na virtualidade que se atualiza das conquistas diárias da pequena.

Por o amor ser infinito, a adaptação à nova forma de comunicação acontece. Mas a avó prepara a casa — separando bichinhos, lençóis que trouxe da África, brinquedos, brinquedos coloridos — para a dia em que poderá recebê-la. Separados estão também os livros infantis escritos pela ativista — livros para novos histórias que poderão ser contadas e criadas ao lado da neta — para contar a Clara Maria. Um livro, chamado “**Um amigo diferente**”, com pontos de interseção mesmo, porque, para Claudia, somos infinitos em nossas diferenças. É narrado por ela aqui, para o projeto **De História em História**, do *Projeto Mundo Melhor* (Instituto, movimento).

“O que de Tatá é preciso fazer para que as pessoas possam de quem controlar o incômodo e entendam que as diferenças são infinitas?”, indaga-se Claudia, que fundou a **ONG Escola de Gente**, em 2002, voltada para o eixo da comunicação e sempre da inclusão de grupos em situação de vulnerabilidade na sociedade.

O GLOBO OPINÃO

Artigo: Qual o trabalho que você leva para casa?

Crianças foram envolvidas por angústias típicas do ciclo laboral

Claudia Werneck
19/09/2020 - 01:50

Na Covid-19, o trabalho entrou na intimidade do lar. Ao deslascar rotinas e desequilibrar a balança entre as vidas profissional e privada, o isolamento intrafamiliar escancarou, para as crianças e suas mães e pais, quase que de repente, passaram a trabalhar em casa, sigilosos bem guardados pelo mundo adulto. Entre eles, o fato de que muitas pessoas não gostam do seu trabalho. E assim, uma noção mais gerada de meninas e meninos que apenas começa a viver foi envolvida por angústias típicas do ciclo laboral. Qual é a concepção de trabalho — também como direito humano e fundamental — que estamos levando pra dentro de casa?

Mãe vai trabalhar. Papai vai trabalhar. Até a Covid-19, o verbo “trabalhar” se bastava como intrínseco. Expressava uma ação completa e não podia complementar. Até que veio o isolamento social. Com pai e mãe como casal — ou isoladamente — se organizando para exercer suas profissões em casa, tem sido inevitável para as crianças observarem nas pessoas adultas da família sentimentos e reações antes (aparentemente) imperceptíveis. Agora que já sabem o quanto a vida profissional pode magoar, irritar, cansar, sem ser edificante ou prazerosa, fazem muitas perguntas. Teremos que contar a verdade. O verbo “trabalhar”, no sentido deste artigo, pode até continuar intrínseco, mas não é mais o dono absoluto da frase. A oração cresce e o sujeito se complexifica. Vai precisar da ajuda de adjuntos adverbiais ou predicativos.

“Sair pro trabalho”, expressão já desconfigurada, pode ficar obsoleta. O teletrabalho veio para ficar. Não fez cerimônia ou batou na porta. Nem se preocupou em manter as aparências. Simplesmente entrou, pois já tinha o pé na chave. E se deu ao direito de mudar os móveis de lugar em busca de um sinal de internet melhor. Quartos infantis viraram escritórios. Mobílias coloridas se amontoaram de papel ou foram soterradas por impressoras.

EXTRA

Mãe de Tatá Werneck promove teatro acessível e festeja: ‘É maravilhoso preparar um mundo melhor para a minha neta’

19/09/2020 05:50 **Twitter**



Está claro na Constituição Federal: todo cidadão tem direito à cultura e ao lazer. E a jornalista Claudia Werneck, mãe da atriz e apresentadora Tatá Werneck, idealizou um projeto que compre a rica essa lei. Hoje, Dia Nacional do Teatro Acessível, a **ONG Escola de Gente**, fundada pela jornalista, realizará o primeiro espetáculo virtual, que promove integralmente ações de acessibilidade comunicacional para que pessoas com deficiência também consigam compreender.

Assim, no canal da ONG no YouTube, o grupo de teatro cênico Os Incusos e os Sãos, criado por Tatá, em 2000, encenará a peça “Ninguém mais vai ser bonzinho”, baseada no livro de Claudia, utilizando três recursos de acessibilidade simultaneamente: libras, audiodescrição e legendas.

Diante de um cenário no qual há escassez de soluções para que pessoas com deficiência sejam incluídas nas atividades cotidianas, a jornalista entende que a lei do acesso à cultura não está sendo estendida a todos.

— A cultura e a arte não vivem sem acessibilidade. Se elas não são acessíveis, estão excluindo pessoas íntimas, analíticas, agentes que não conseguem emergir, ouvir. É muito agressivo isso. Toda vez que você faz algo sem pensar na acessibilidade, você diz para um contingente enorme da população que não está nem aí se eles podem assistir ao seu espetáculo — afirma ela.

FOLHA DE S.PAULO

OPINÃO — CLÁUDIA WERNECK E PEDRO PRATA

Trabalho inclusivo é o novo normal

Claudia Werneck
jornalista, escritora e fundadora da **Escola de Gente**. É filha da artista, organização parceira do Prêmio Empreendedor Social.

Pedro Prata
É mestre em comunicação e coordenador geral da **Escola de Gente**.

3 set 2020 às 10h02

O mundo e o Brasil pós **pandemia** trazem desafios contundentes à garantia de direitos com equidade no acesso à informação, comunicação, liberdade de expressão e participação democrática.

Os agravos atingem principalmente populações já estigmatizadas e excluídas da formulação e da implementação de políticas públicas e das práticas cotidianas de justiça social. É o caso de pessoas com deficiência.

Ainda que nas últimas décadas a sociedade brasileira tenha acompanhado o avanço jurídico e legislativo em relação a populações vulnerabilizadas, os tempos atuais exigem atenção redobrada. A mesma pandemia que vinha elidindo debates fundamentais relacionados a questões étnico raciais e de gênero, por exemplo, apontou para a resistência ou a dificuldade que especialistas em inclusão e diversidade têm em considerar a acessibilidade, especificamente a acessibilidade comunicacional, um eixo estruturante para a prática do trabalho inclusivo.

1 / 4 **ONG Turma do Jô** ajuda escolas a abrir portas para alunos com deficiência



Alunos da Escola Municipal Tenente Coronel Caspary de Cuiabá Colégio, em Santana de Parnaíba (Grande SP), onde o programa de inclusão da Turma do Jô foi implementado. Mariana Bergami/Trilheiros

MEDIA HIGHLIGHTS

O GLOBO



PATRICIA KOGUT

'Lives' com acessibilidade

A Escola de Gente, ONG de Cláudia Werneck, mãe de Tatá, criou o projeto Hiperconexão Inclusiva. Eles desenvolveram uma tecnologia só para *lives* com tripla acessibilidade: língua de sinais, audiodescrição e legenda em tempo real.

veja Rio
Grátis Programa-se

Grupo de teatro criado por Tatá Werneck vai encenar peça on-line 100% acessível

Ninguém Mais Vai Ser Bonzinho conta com tradução em libras, audiodescrição e legendas
Por Marcela Capalbio e atualizado em 13 set 2020, 14h57 - Publicado em 13 set 2020, 12h47



Inclusos e os Sãos: peça on-line baseada em livro de Cláudia Werneck comemora Dia Nacional do Teatro Acessível/Divulgação

No Dia Nacional do Teatro Acessível, a ONG [Escola de Gente](#), fundada pela jornalista Cláudia Werneck, referência internacional em inclusão, vai apresentar um espetáculo on-line com tradução simultânea em libras, audiodescrição e legendas.

A encenação da peça *Ninguém Mais Vai Ser Bonzinho*, baseada no livro de Cláudia, fica a cargo do grupo teatral *Os Inclusos e os Sãos*, criado pela humorista Tatá Werneck em 2003.

A transmissão, que tem apoio do Unicef, acontece no sábado (19), às 17h, de forma gratuita, no canal do YouTube da Escola de Gente.

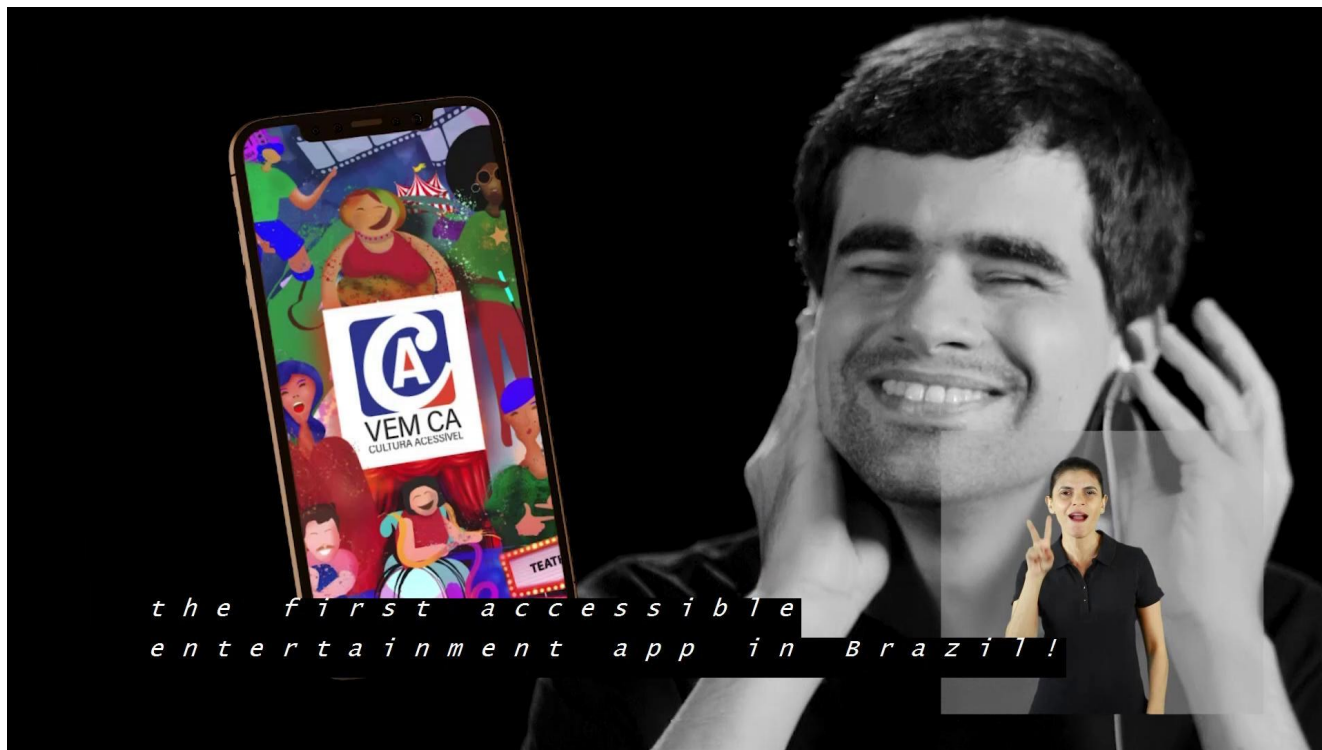
ACCESSIBLE CULTURE APP
VEM CA
LET'S GO TO THE FUTURE

VEM CA

The Vem CA app is a free and unprecedented platform of accessible culture in the world. Released in September 2019, it obtained more than 20 thousand downloads. Its objective is to enable persons with disabilities, the elderly or those with low financial conditions, specifically, to know, in every corner of the country, where 12 types of cultural activities are taking place, with 12 physical and communicational accessibility resources



TV Globo aired, for free and in prime time, Vem CA's media campaign. [It can be seen here](#) and below, translated to english.



VEM CA

Zero Project 2020

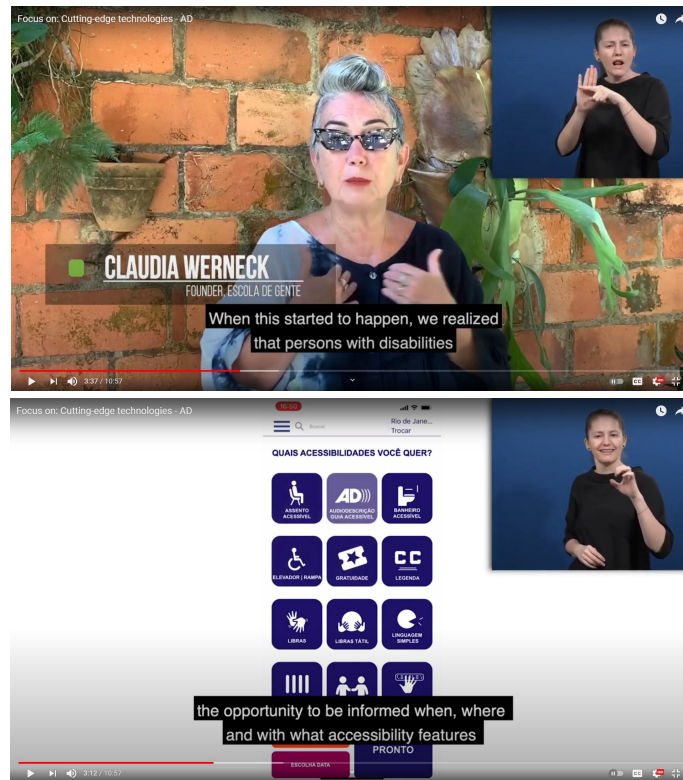
In February 2020, at the UN headquarters in Vienna, Austria, the Vem CA app **was presented at the final plenary session of the Zero Project Conference**, the most important international accessibility and inclusion event to an international audience of more than 500 people from dozens of countries in Africa, Europe, the Americas, Oceania and Asia



VEM CA

Zero Project 2021

The Vem CA app was acknowledged as an innovative technology for the Zero Project Conference 2021 and was selected as a highlight and invited to **participate in an impressive international documentary**, representing Brazil, aired on February 10th, 2021, during the Zero Project Conference 2021. [It can be seen here.](#)



FROM THE TEAM AT ESCOLA DE GENTE: THANK YOU!

